



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ
ΕΚΘΕΣΗ



ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΜΕ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ



ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΥΛΟΥ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

«Ανακαλύπτουμε το αρχαίο θέατρο»... ...η έκθεση

Μια έκθεση στους πρόποδες της Ακρόπολης των Αθηνών στη διάθεση της εκπαιδευτικής κοινότητας. Ένας εναλλακτικός τρόπος μάθησης και μια διαφορετική πρόταση προσέγγισης του αρχαίου θεάτρου για μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης αλλά και για μεμονωμένους επισκέπτες. Διαδραστικές εφαρμογές, ηχητικά ντοκουμέντα, εκμαγεία αρχαίων αντικειμένων, αντίγραφα αρχαίων μουσικών οργάνων καθώς και πλούσιο φωτογραφικό υλικό προσφέρουν μια ευχάριστη και δημιουργική εκπαιδευτική επίσκεψη στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας.



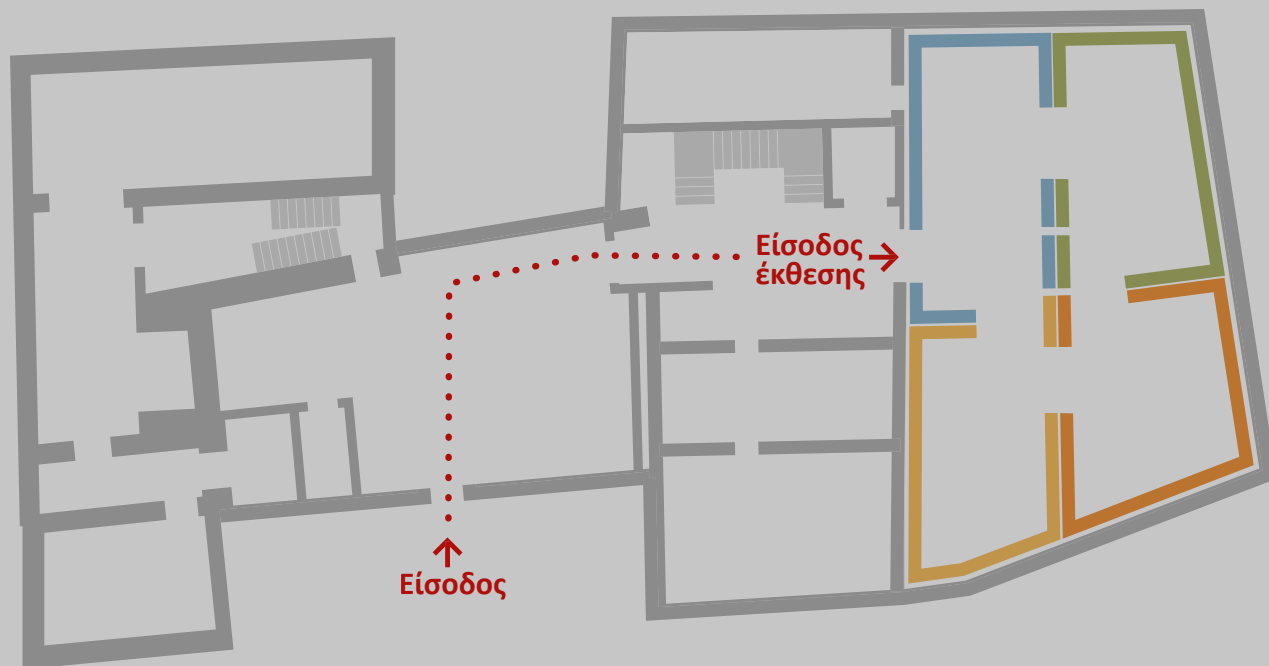
...με μια ματιά

Ο άνθρωπος ανακαλύπτει τον κόσμο γύρω του μέσα από τη μίμηση, σύμφωνα με τον Αριστοτέλη. Τα πρώτα αυτοσχέδια θεάματα και οι λατρευτικές τελετουργίες οδήγησαν με το πέρασμα των αιώνων στη γέννηση της δραματικής ποίησης. Από εκεί αρχίζει και η περιήγηση στην έκθεση ακολουθώντας την εξέλιξη και την εξάπλωση του θεάτρου. Σύντομες στάσεις στη γοητευτική αυτή διαδρομή αποκαλύπτουν ιστορίες για ήρωες του αρχαίου δράματος, το θεατρικό οικοδόμημα, τα σκηνικά μέσα/τεχνάσματα αλλά και τα μυστικά γνωστών υποκριτών της αρχαιότητας. Το αρχαίο δράμα ζωντανό μέχρι σήμερα «συνδιαλέγεται» με το σύγχρονο πολιτισμό σε ένα ταξίδι χωρίς τέλος και χωρίς σύνορα!

Να σας συστηθώ!
Με λένε Κωμαστή. Μαζί θα
περιηγηθούμε στο μαγικό κόσμο
του αρχαίου θεάτρου!



...στο Μουσείο Κανελλοπούλου



- Τα ίχνη του αρχαίου θεάτρου
- Οι ιστορίες του αρχαίου δράματος
- Η θεατρική πράξη
- Το αρχαίο θέατρο σήμερα

Η εκπαιδευτική έκθεση «Ανακαλύπτουμε το αρχαίο θέατρο» σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε από το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας της Διεύθυνσης Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο πλαίσιο της Πράξης «Το θέατρο ως φορέας παιδείας και πολιτειακής αγωγής στην αρχαιότητα και σήμερα» για το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Η Πράξη συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

1. Τα ίχνη του αρχαίου θεάτρου... αναζητούνται στη μίμηση και στον αυτοσχεδιασμό, ταυτίζονται με τη δημοκρατία, εξαπλώνονται στα πέρατα του αρχαίου κόσμου.

Αγορά

Πνύκα

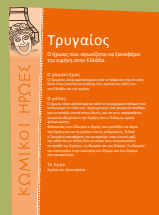
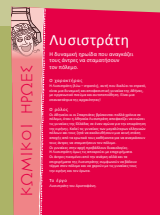
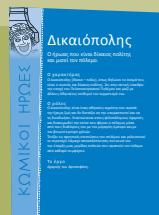
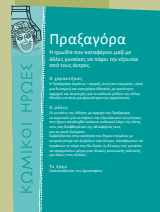
Παρθενώνας

Θέατρο Διονύσου



Πού, πότε, πώς;
Όλα θα στα πω!

2. Οι ιστορίες του αρχαίου δράματος... διδάσκουν και προβληματίζουν, σατιρίζουν και αφυπνίζουν, αξιοποιούν τους μύθους του παρελθόντος, αναδεικνύουν ήρωες τραγικούς και κωμικούς.



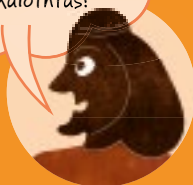
Έλα να
τους γνωρίσεις!



3. Η θεατρική πράξη...
διαμορφώνει το θεατρικό οικοδόμημα,
χρησιμοποιεί σκηνικά τεχνάσματα,
μεταμορφώνει πρόσωπα,
συνυπάρχει με τη μουσική.



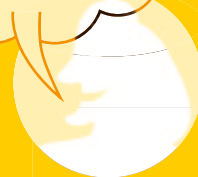
Μάθε για τη ζωή
τεσσάρων ηθοποιών
της αρχαιότητας!



4. Το αρχαίο θέατρο...
είναι πάντα επίκαιρο.



Φτάσαμε
στο σήμερα...



Πόσο καλά γνωρίζεις...

1. Ποια πόλη θεωρείται η «μητέρα» του αρχαίου δράματος;

- A. Η Αθήνα
- B. Η Θήβα
- Γ. Η Σπάρτη



2. Το αρχαίο θέατρο σχετίζεται με τη λατρεία:

- A. του Δία.
- B. της Αθηνάς.
- Γ. του Διονύσου.



3. Ποιο πολίτευμα ευνόησε την ακμή του αρχαίου δράματος;

- A. Η δημοκρατία
- B. Η τυραννίδα
- Γ. Η αριστοκρατία

4. Ποιο αρχαίο δραματικό είδος εμπνέεται κυρίως από την επικαιρότητα;

- A. Η τραγωδία
- B. Η κωμωδία
- Γ. Το σατυρικό δράμα

5. Ποιο θεωρείται το σημαντικότερο και αρχαιότερο τμήμα ενός θεατρικού οικοδομήματος;

- A. Το κοίλο
- B. Η ορχήστρα
- Γ. Η σκηνή



6. Το όνομα ποιας κωμικής ηρωίδας του Αριστοφάνη σημαίνει «αυτή που σταματάει τον πόλεμο»;

- A. Λυσιστράτη
- B. Κλεονίκη
- Γ. Λαμπιτώ



7. Οι χορηγοί των ποιητών:

- A. πρόσφεραν δωρεάν κεράσματα στους θεατές.
- B. αναλάμβαναν όλα τα έξοδα του χορού μιας παράστασης (στέγαση, σίτιση, κοστούμια, πρόβες κ.ά.).
- Γ. αναλάμβαναν να πληρώσουν το μισθό των ποιητών.

8. Οι υποκριτές στην Αθήνα ήταν:

- A. αθηναίοι άντρες.
- B. αθηναίοι άντρες και γυναίκες.
- Γ. μέτοικοι.

9. Ποια από τις παρακάτω τραγικές ηρωίδες εναντιώθηκε στους νόμους του κράτους ενταφιάζοντας το νεκρό αδελφό της, Πολυνείκη;

- A. Η Ισμήνη
- B. Η Ευρυδίκη
- Γ. Η Αντιγόνη



10. Στο Διονυσιακό Θέατρο οι «επίσημοι» παρακολουθούν τους δραματικούς αγώνες από:

- A. το ψηλότερο σημείο του κοίλου (επιθέατρο).
- B. μαρμάρινους θρόνους στην πρώτη σειρά (προεδρίες).
- Γ. ειδικά διαμορφωμένη κερκίδα.

11. Τα θέατρα τον 5ο αιώνα π.Χ. ήταν συνήθως:

- A. ξύλινα.
- B. μαρμάρινα.
- Γ. πέτρινα.

12. Η αναβίωση του αρχαίου δράματος έχει τις ρίζες της:

- A. στην Αναγέννηση.
- B. στο Μεσαίωνα.
- Γ. στη Βιομηχανική Επανάσταση.

1=A, 2=F, 3=A, 4=B, 5=B, 6=A, 7=A, 8=A, 9=F, 10=B, 11=A, 12=A.

Απαντήσεις:

Το Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου

Στους πρόποδες της Ακρόπολης, σε ένα αρχοντικό του 19ου αι., στεγάζεται από το 1976 το Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου. Στις αίθουσές του φιλοξενούνται περισσότερα από 6.000 αντικείμενα και έργα τέχνης που δωρήθηκαν στο ελληνικό κράτος από το ζεύγος Κανελλοπούλου το 1972.

Τα αντικείμενα της συλλογής καλύπτουν ένα ευρύ χρονικό φάσμα, από την προϊστορική εποχή έως τα νεότερα χρόνια, προσφέροντας τη δυνατότητα στους επισκέπτες να κατανοήσουν τη συνέχεια της ελληνικής τέχνης στο πέρασμα των αιώνων καθώς και τη σημασία του επαναπατρισμού ξενιτεμένων ελληνικών αρχαιοτήτων.

Πρόσβαση



Μετρό

Πλησιέστεροι σταθμοί «Ακρόπολη», «Μοναστηράκι» και «Θησείο»



Λεωφορεία

Γραμμή 230
(Ακρόπολη-Ζωγράφου)



Ι.Χ.

Καλύτερα να το αποφύγετε στο ιστορικό κέντρο! Διαφορετικά αναζητήστε χώρο στάθμευσης στην οδό Χατζηχρήστου και στη συνέχεια περπατήστε στον πεζόδρομο του Πικιώνη.



Επισκέπτες με δυσκολίες πρόσβασης

Ράμπες και ανελκυστήρες προσφέρουν δυνατότητα πρόσβασης στην έκθεση.



Ωράριο λειτουργίας εκπαιδευτικής έκθεσης

Καθημερινά, εκτός Δευτέρας: 8.00 π.μ. – 3.00 μ.μ.



Συντονισμός έργου: Μαρία Λαγογιάννη, Δρ Αρχαιολόγος
Σουζάνα Χούλια-Καπελώνη, Αρχαιολόγος
Ομάδα επιβλεπόντων Πράξης: Τόνια Κουτσοράκη,
Έλενα Μπαζίνη, Αλεξάνδρα Σέλελη, Νικήτας Γεωργιόπουλος,
Κρινάνθη Δεληγιάννη, Σπήλιος Πίστας
Γραφιστική επιμέλεια: Κρυσταλλία Μουρατίδου

© Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Διεύθυνση Μουσείων

ISBN 978-960-386-168-3



Πληροφορίες για τον επισκέπτη:



Οι μικροί επισκέπτες μπορούν:

- Να επισκεφθούν την έκθεση στους υπόγειους χώρους του μουσείου με οδηγό το φυλλάδιο «Παίξε και ανακάλυψε τα πρόσωπα του Διονύσου» και τα συνοδευτικά αυτοκόλλητα.
- Να προμηθευτούν από το προσωπικό του μουσείου το φυλλάδιο «Γράψε και χρωμάτισε» καθώς και αναμνηστικούς σελιδοδείκτες, μολύβια και μαγνητάκια.
- Να «περιηγηθούν» στους χώρους της έκθεσης στον κυβερνοχώρο (www.yppo.gr) μαθαίνοντας περισσότερα για το αρχαίο ελληνικό δράμα μέσα από διαδραστικά παιχνίδια και σχετικό ενημερωτικό υλικό.



Οι εκπαιδευτικοί μπορούν:

- Να επικοινωνήσουν στην ηλεκτρονική διεύθυνση komastis@culture.gr για να δηλώσουν συμμετοχή σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα με την τάξη τους για μαθητές όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης.
- Να επικοινωνήσουν στην ηλεκτρονική διεύθυνση komastis@culture.gr για να δηλώσουν συμμετοχή σε ειδικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές με αναπηρίες.



Το έργο «Το θέατρο ως φορέας παιδείας και πολιτειακής αγωγής στην αρχαιότητα και σήμερα» υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΥΛΟΥ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

Θεωρίας 12, 105 55 Πλάκα, Αθήνα

Πληροφορίες για την έκθεση:
210 3310474, 210 3321753, 210 3321754
dm@culture.gr | tepe.dmeep@culture.gr

